

I. Généralités sur les timbales

1. Hauteur de note déterminée

Les timbales sont considérées comme l'instrument de percussion le plus important des orchestres modernes. Le timbalier joue dans un orchestre symphonique sur 3 à 5 timbales de tailles différentes, et donc de possibilités d'accord différentes. Par exemple, la Grande messe des morts de Berlioz nécessite 16 timbales et pas moins de 10 timbaliers ! Berlioz fut l'un des premiers à apprécier la musicalité de la timbale. Effectivement, comme peuvent le constater le constater les spectateurs dotés d'une oreille musicale, la grosse caisse produit un son grave, mais à hauteur non déterminée (comme la caisse claire, la cymbale...). La timbale est le seul instrument à percussion doté d'une membrane (avec les Tablas indiens) qui possède une hauteur de note déterminée.

2. Systèmes d'accord actuels

Au début du XX^{ème} siècle, l'accord des timbales a été possible pour la première fois grâce à une innovation technique : un système de tirants à vis rendant l'accord possible en début de morceau par le musicien. Par la suite, de nombreux mécanismes ont été développés pour rendre plus facile l'accord de la timbale. Les timbales les plus modernes ont un mécanisme de tension de la peau commandé par une pédale avec 6 ou 8 tirants tout autour de la membrane (cf. fig. 1). La pédale permet de faire varier la tension d'un facteur de 3 à 1 ce qui correspond à une sixte sur la portée musicale.

La vue de dessus (cf. fig. 1) montre les huit vis disposées sur la circonférence de la caisse et qui permettent d'accorder l'instrument sur environ un octave. Le cercle en pointillés indique l'ouverture au fond de la caisse (pas dans tous les modèles). La coupe de profil montre le mécanisme de tension actionné par une pédale et qui permet au timbalier de modifier l'accord au cours du jeu.



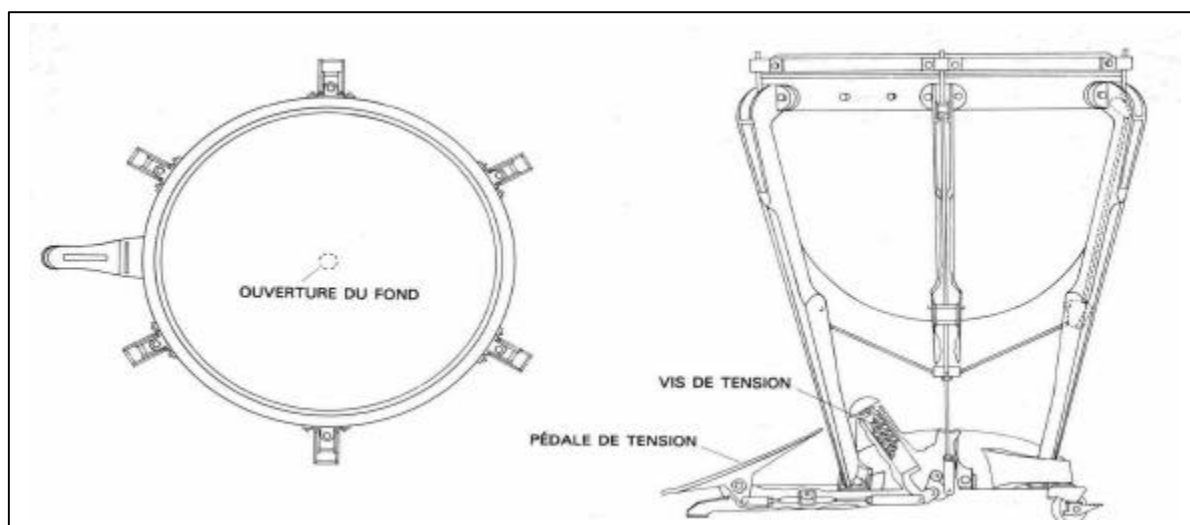


Figure1 : Vues de dessus et de profil d'une timbale

3. La peau

Jadis, la plupart des membranes étaient en cuir de veau ; elles sont désormais de plus en plus en mylar (polyéthylène terephthalate). Le cuir de veau nécessite une très grande attention, et une grande expérience pour les accorder correctement. Le mylar est insensible à l'humidité et beaucoup plus facile à accorder grâce à son homogénéité. Une épaisseur de 0.19 mm est considérée actuellement comme LE standard.

